

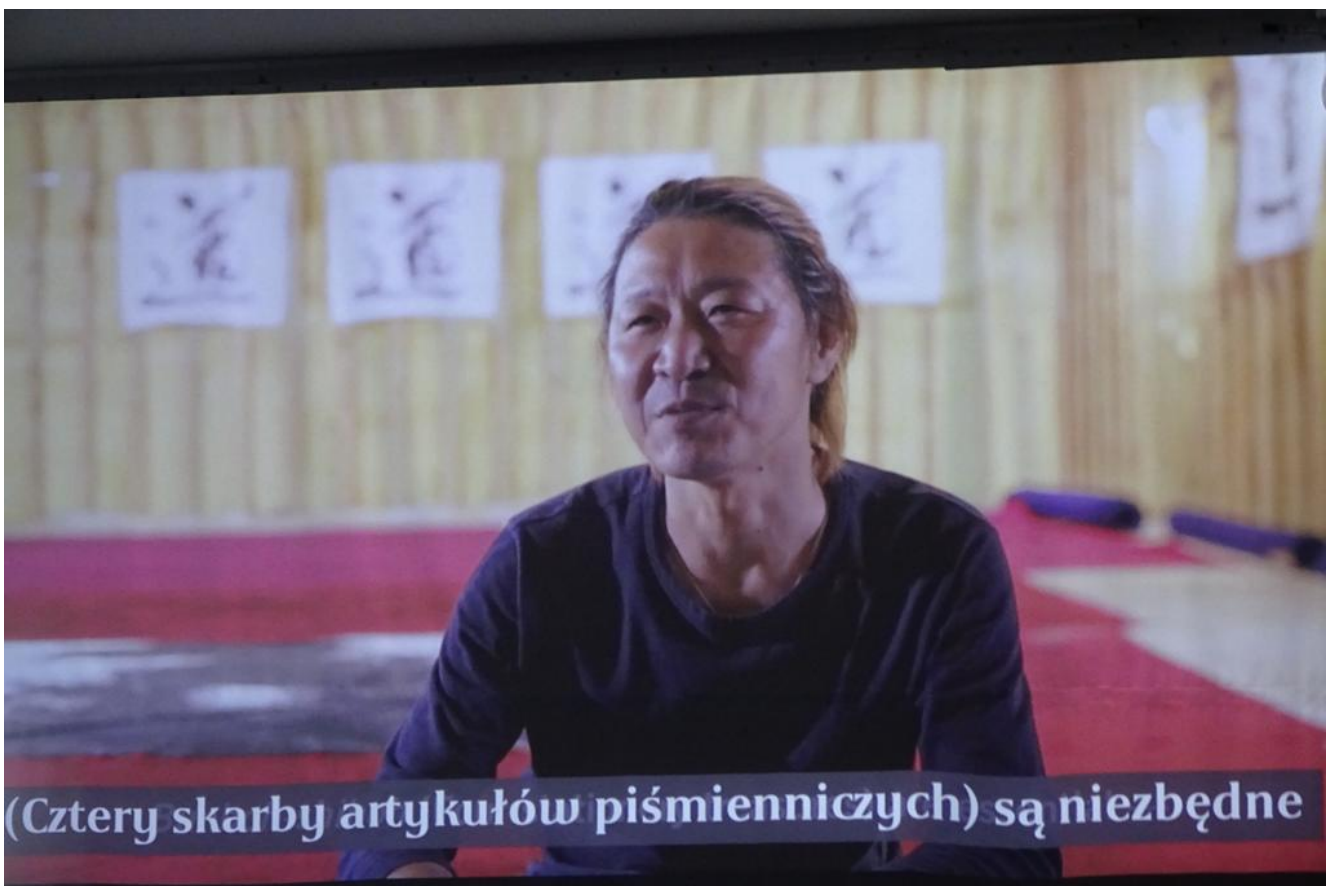
Wizytująca Akademia Sztuk „Graficzne Szaleństwa”

Dnia 16 listopada odbyły się czwarte warsztaty w ramach projektu Wizytująca Akademia Sztuk „Graficzne Szaleństwa”, którego pomysłodawczynią jest Pani Marta Olbryś. Tym razem Szkoła w Międzyborowie miała zaszczyt gościć dr Keiji Matsumoto.

Pochodzący z Tokio artysta jest magistrem sztuki, grafikiem i rysownikiem. W latach 2009–2014 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2014 roku uzyskał dyplom z grafiki warsztatowej, ilustracji oraz aneks z rysunku. Od 2018 zatrudniony jako asystent w Pracowni Kompozycji Projektowej i Rysunku prof. Artura Krajewskiego na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie. Uprawia Rysunek i malarstwo. Prace prezentował na kilku wystaw indywidualnych w kraju, a także na wielu wystawach zbiorowych m.in. w Bolonii we Włoszech. Jest laureatem wielu konkursów np. pierwsza nagroda w dziedzinie rysunku w konkursie „Konfrontacje Sztuki 2018”, druga nagroda w „I Ogólnopolskim Konkursie Sztuki Nowe Sytuacje – OŻYWIENIE”, wyróżnienie w konkursie „I Warszawskiej Bitwie Rysunkowej”. Działa także jako performer – malowanie na żywo. Miał kilkanaście występów w kraju.

Podczas pierwszej części spotkania, uczestnicy warsztatów zapoznali się z teorią i zasadami kaligrafii japońskiej. Obejrzelili krótki film, w którym japoński artysta opowiadał o kaligrafii jako formie sztuki. Poznali technikę posługiwania się specjalistycznym japońskim pędzlem i tuszem. Następnie po godzinie ćwiczeń, mieli za zadanie namalować tuszem japońskie wyrazy oznaczające „wieczność”, „bohater” oraz swoje imię. Wszystko odbywało się w atmosferze pełnego skupienia pod czujnym okiem Pana Keijiego Matsumoto.

Również opiekujące się młodzieżą nauczycielki Agnieszka Płotka i Marta Rajchemba podjęły się tego trudnego zadania.



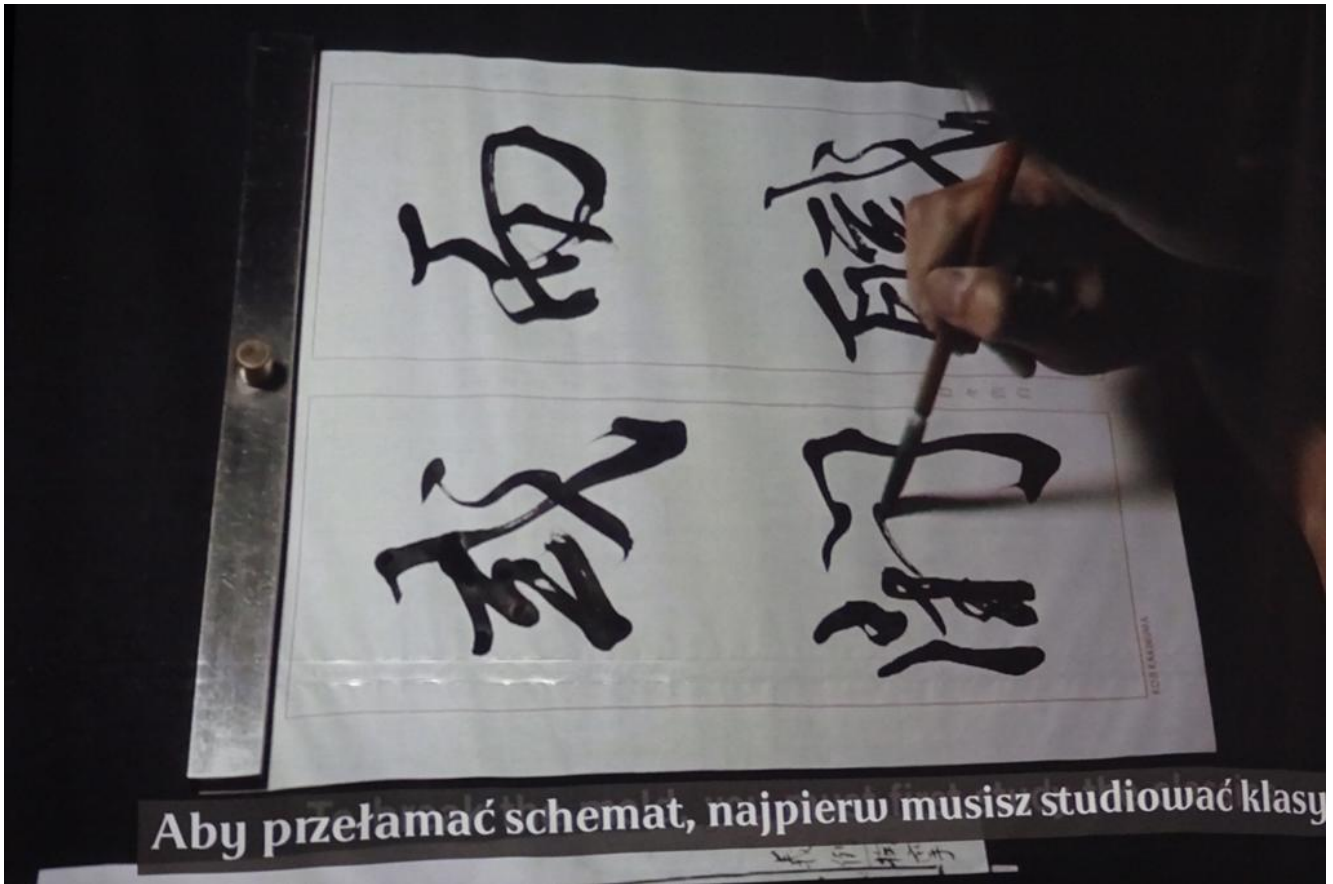


**Kaligrafowie zawsze szukają najlepsze
Nawet nasze ulubione pędzle są komp**

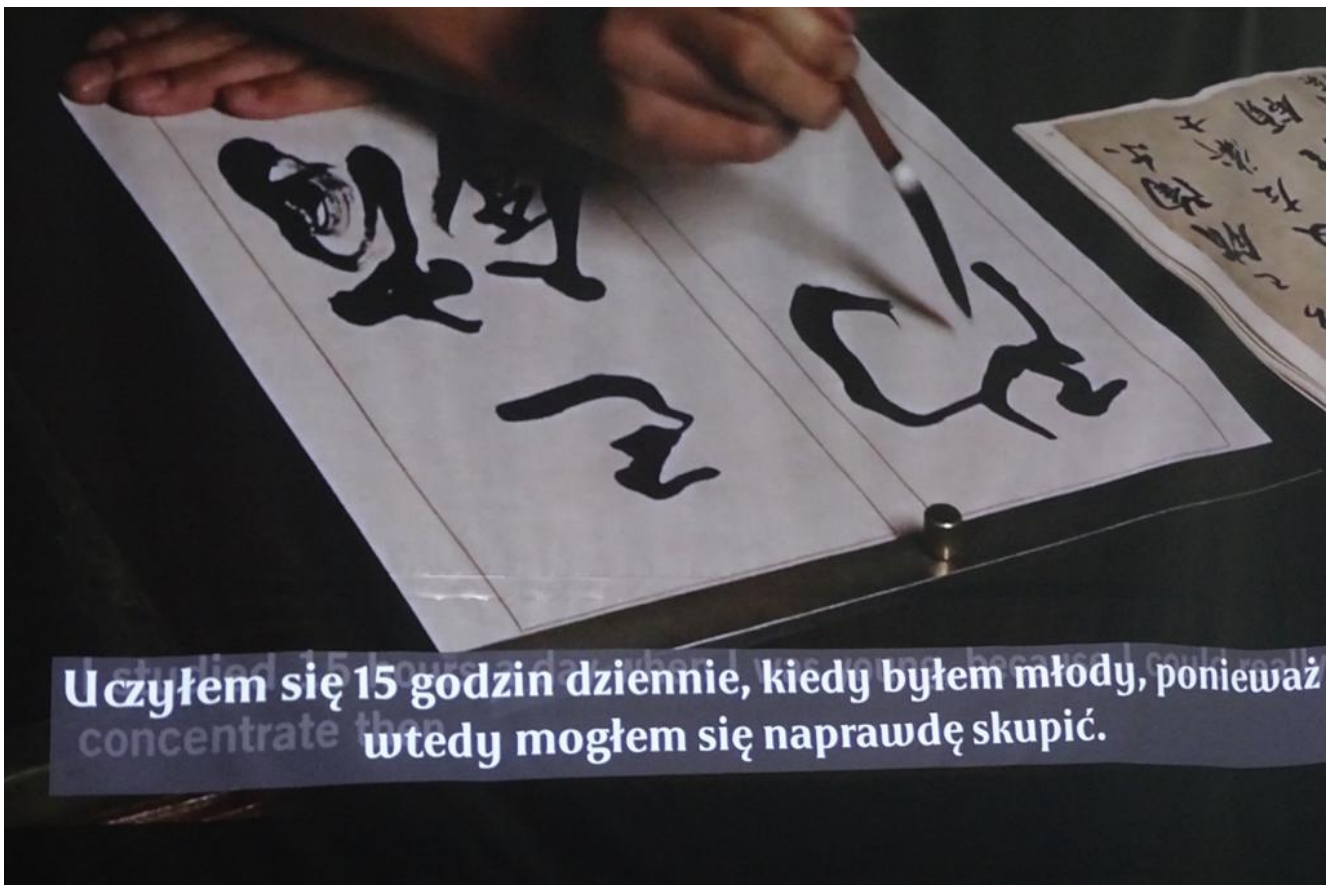


**Ciągle konsultujemy się z producentami
i badamy pędzle, aby stworzyć idea**





Aby przełamać schemat, najpierw musisz studiować klasy



Uczyłem się 15 godzin dziennie, kiedy byłem młody, ponieważ
concentrate then wtedy mogłem się naprawdę skupić.



















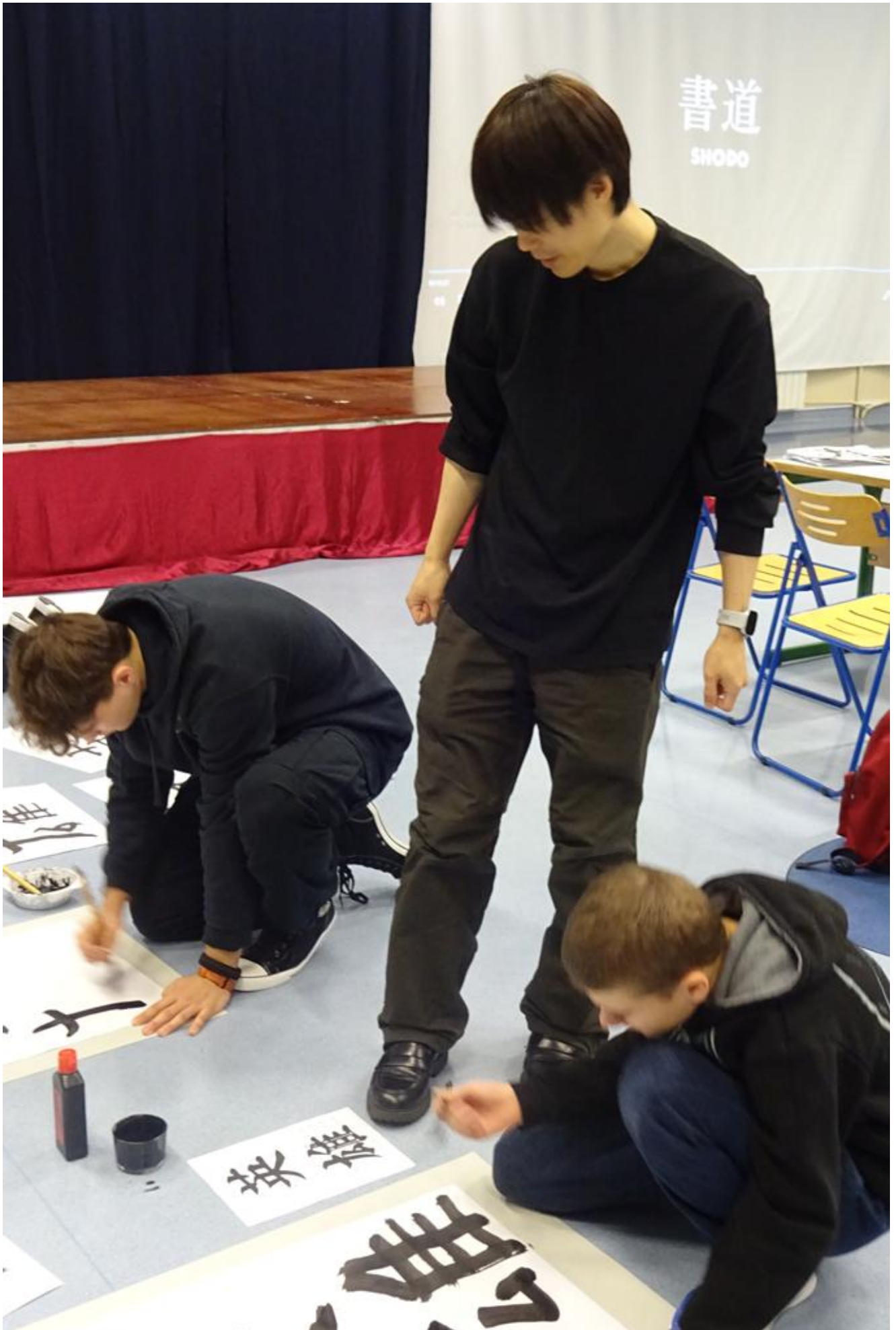






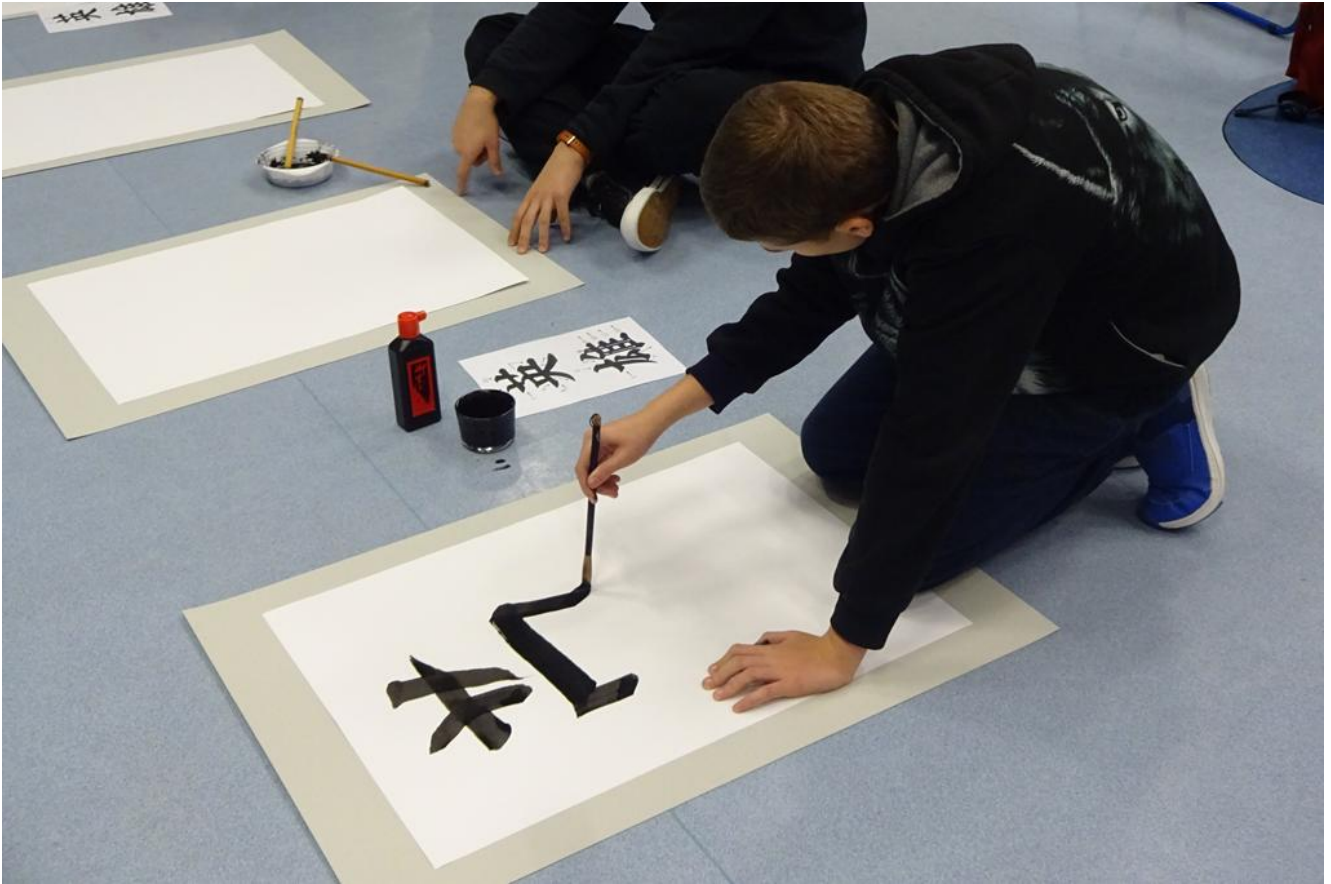




















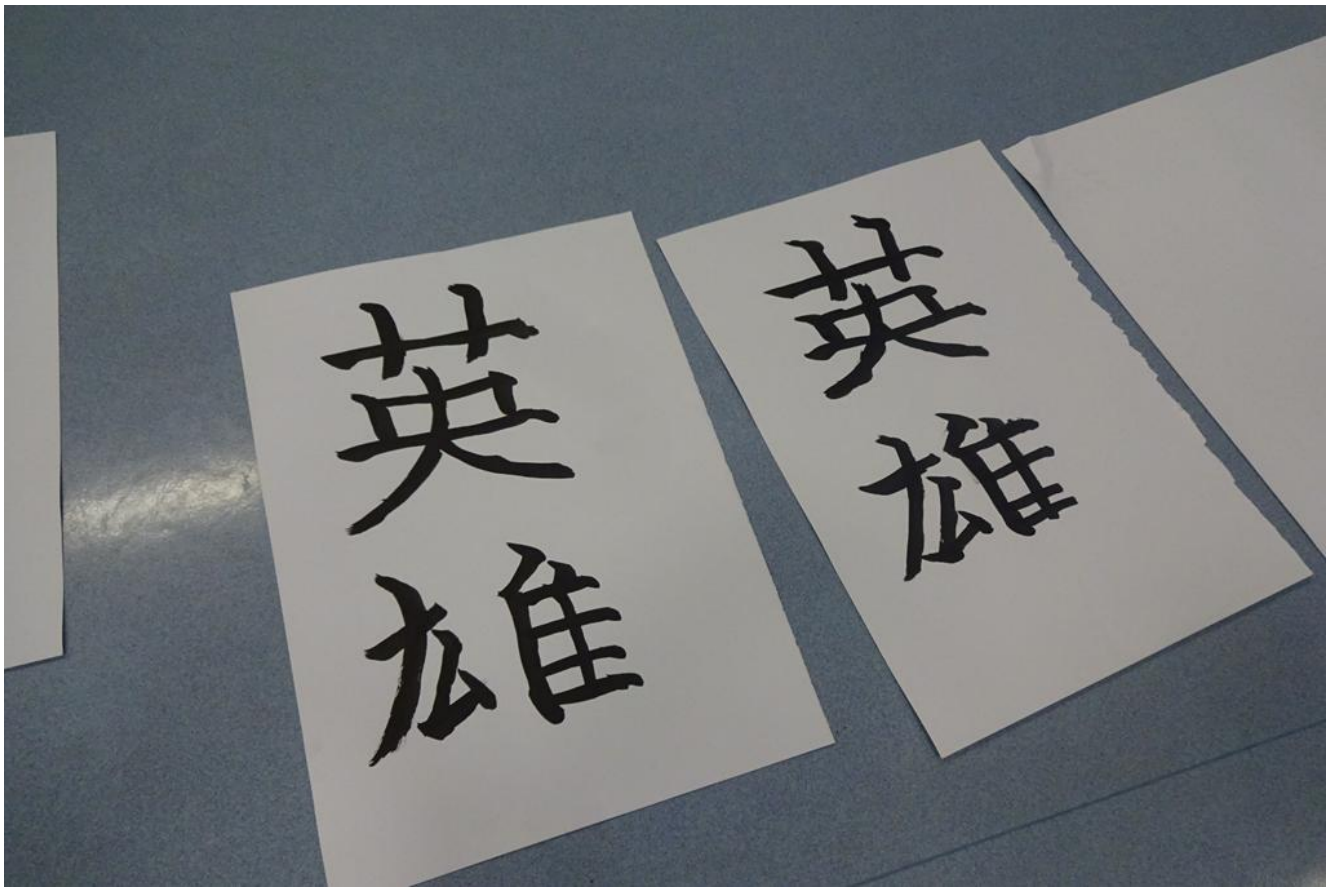
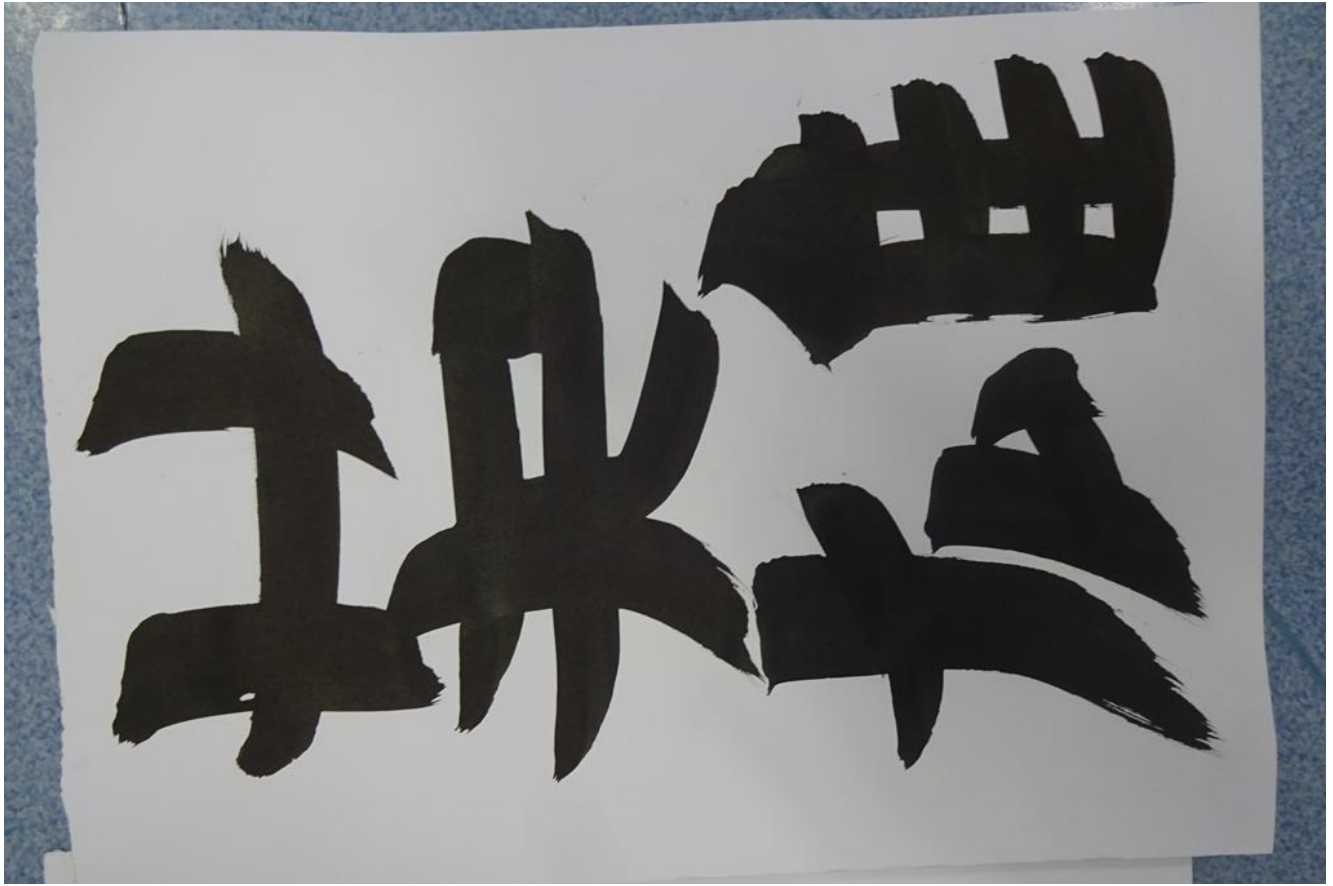


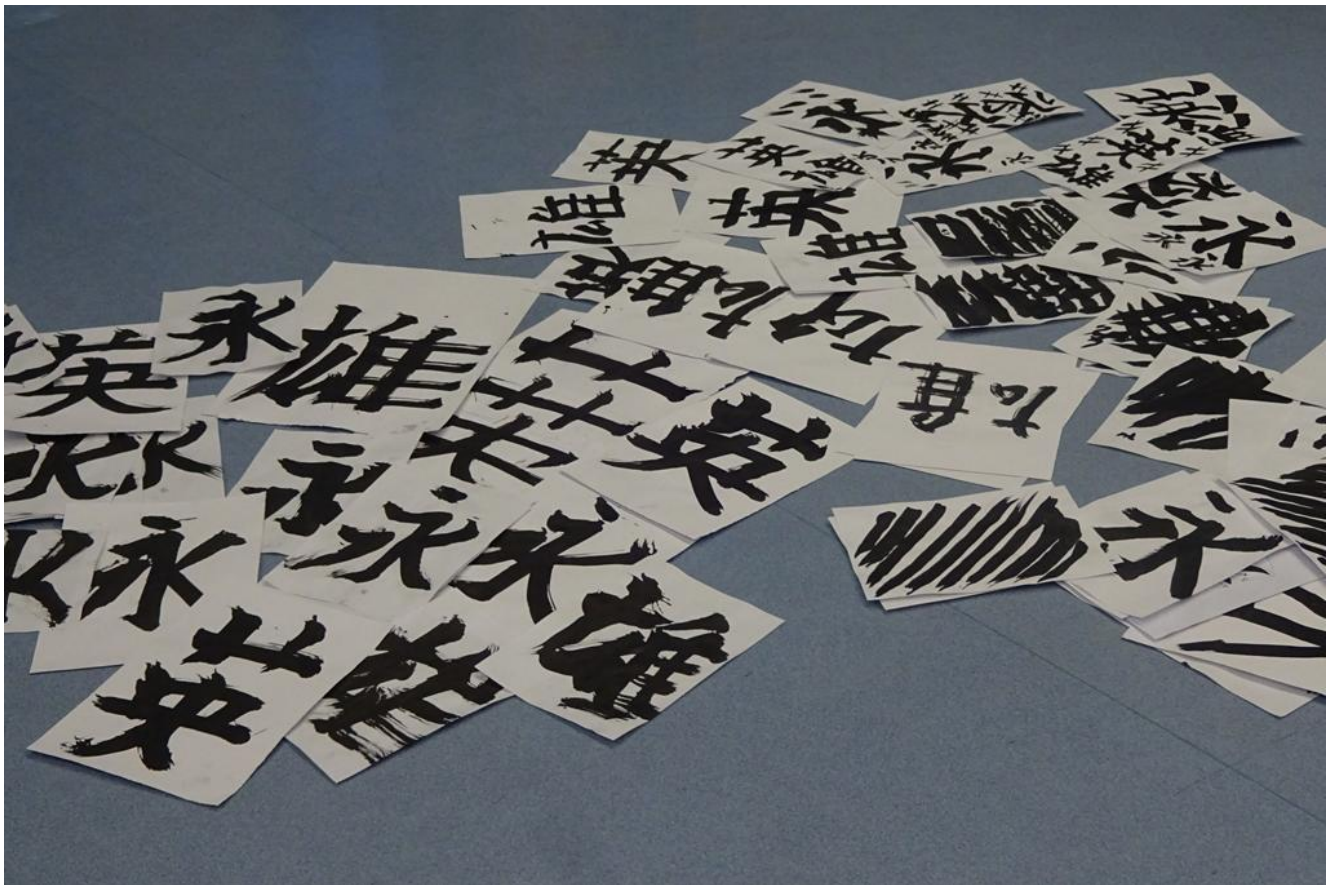
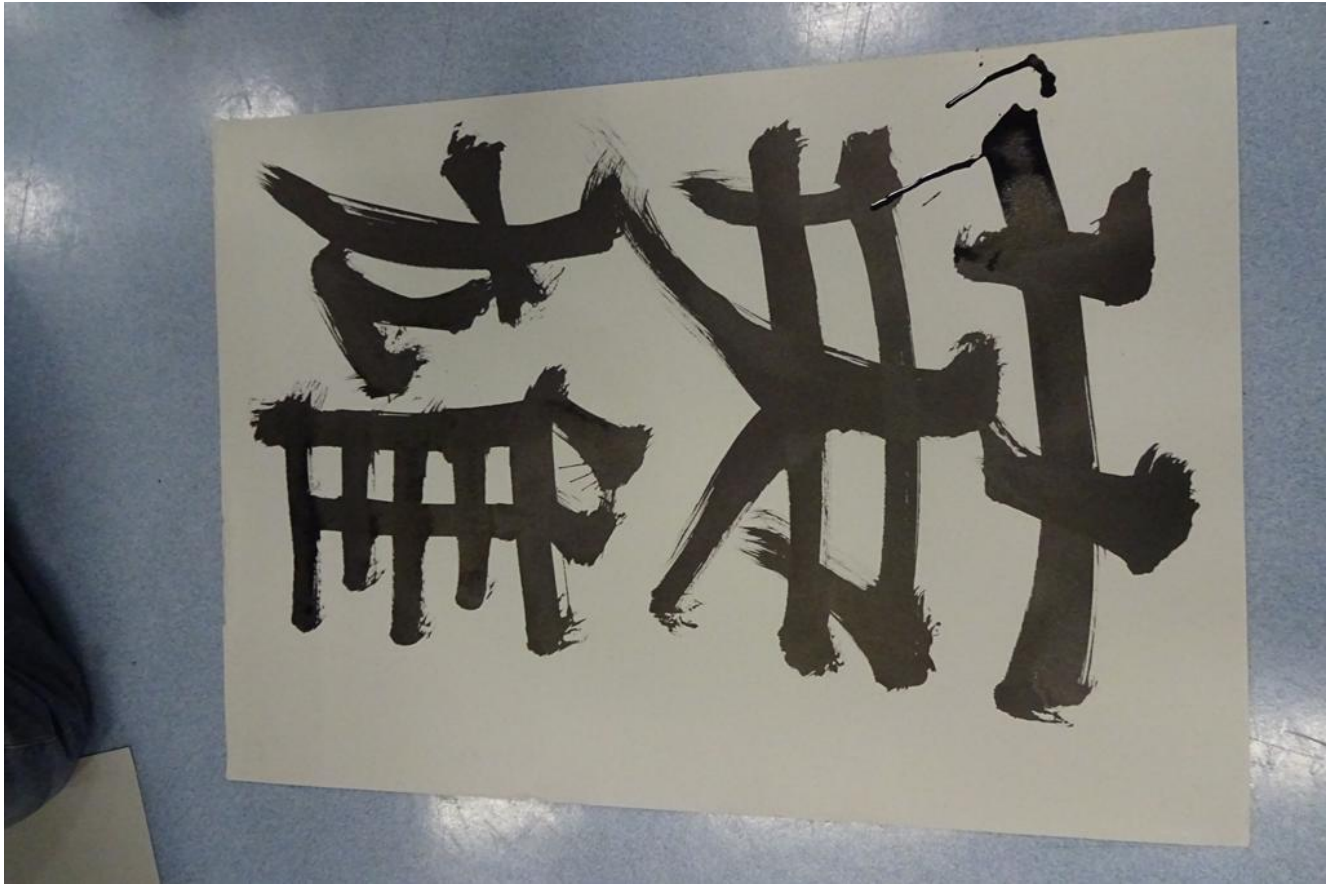


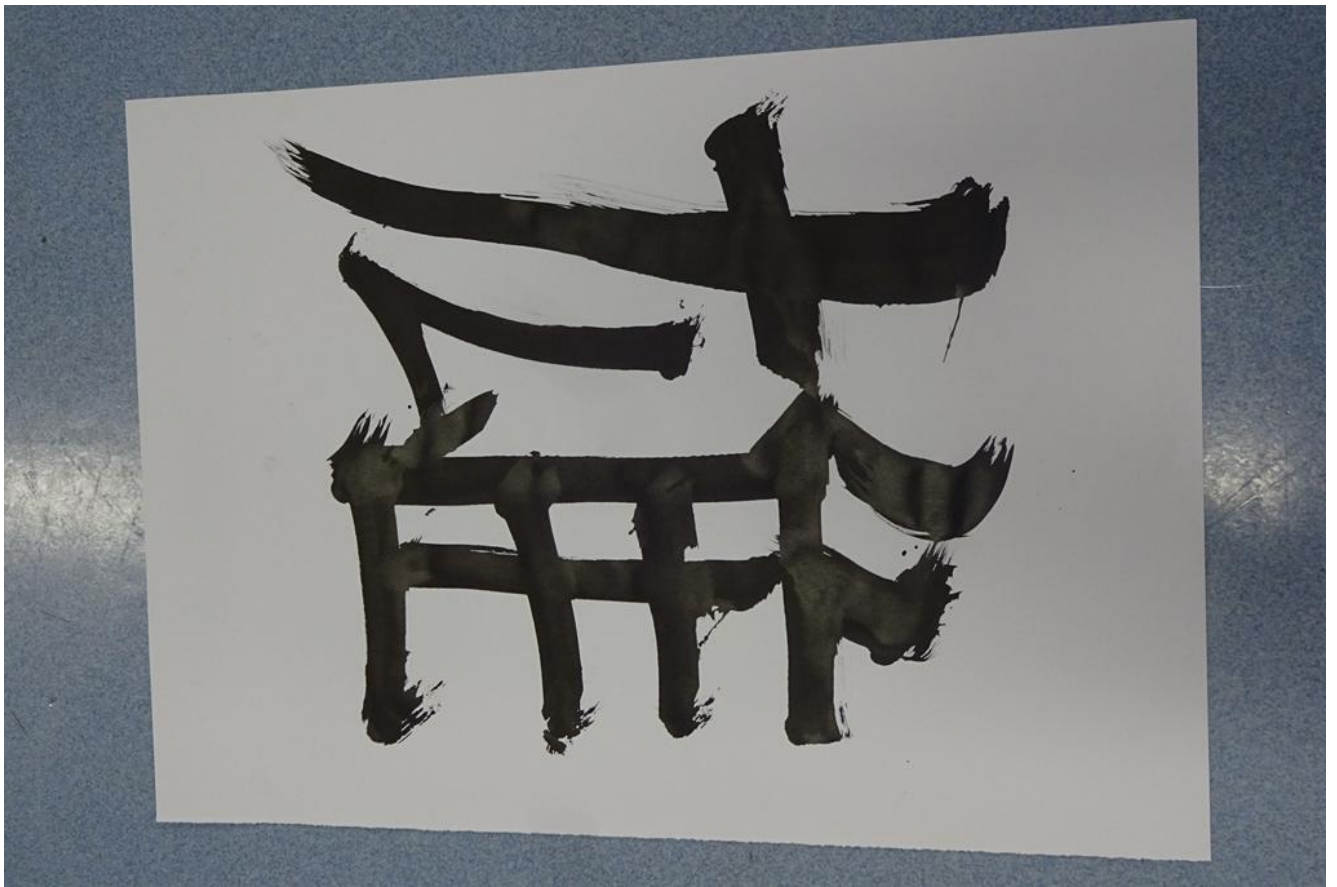




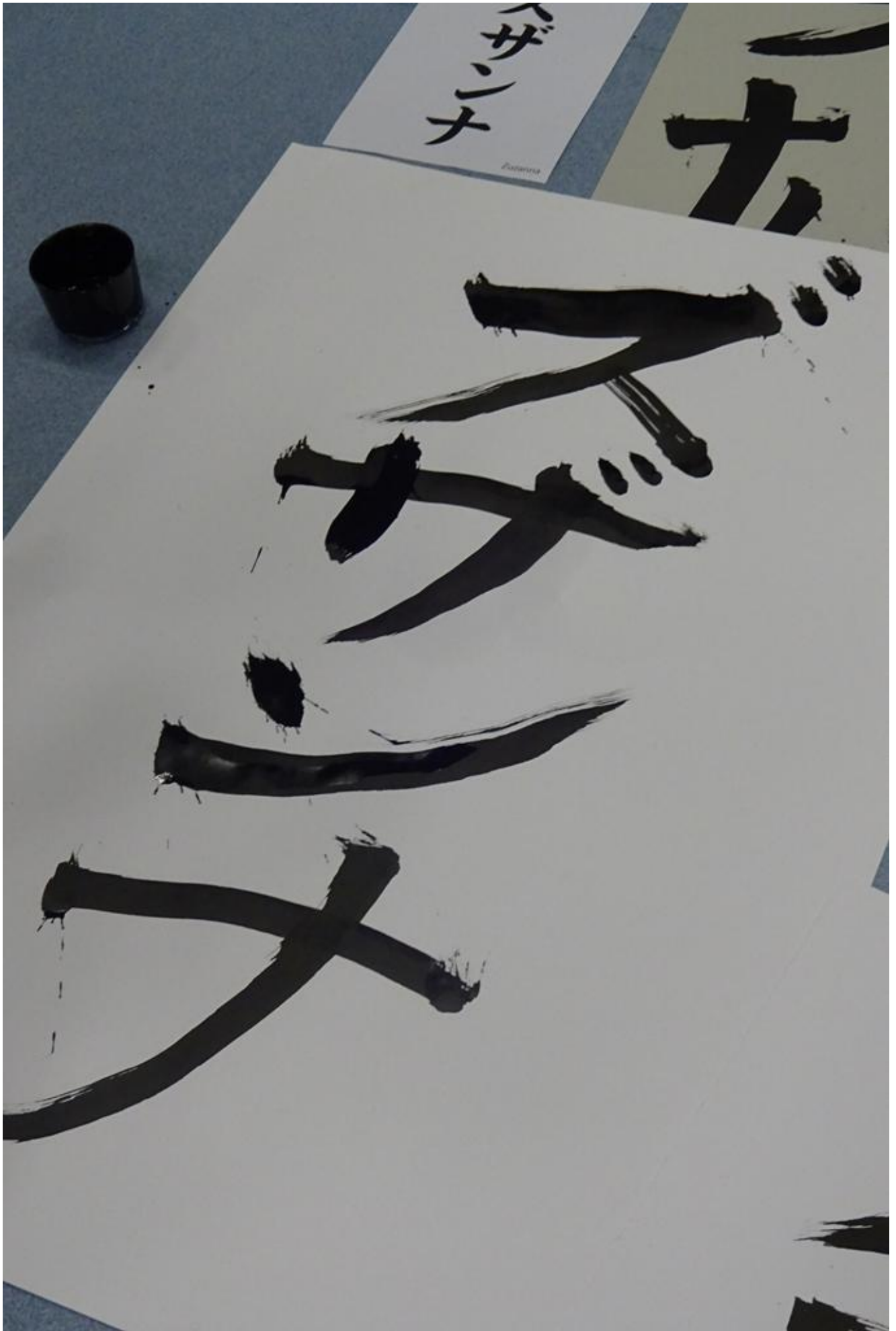


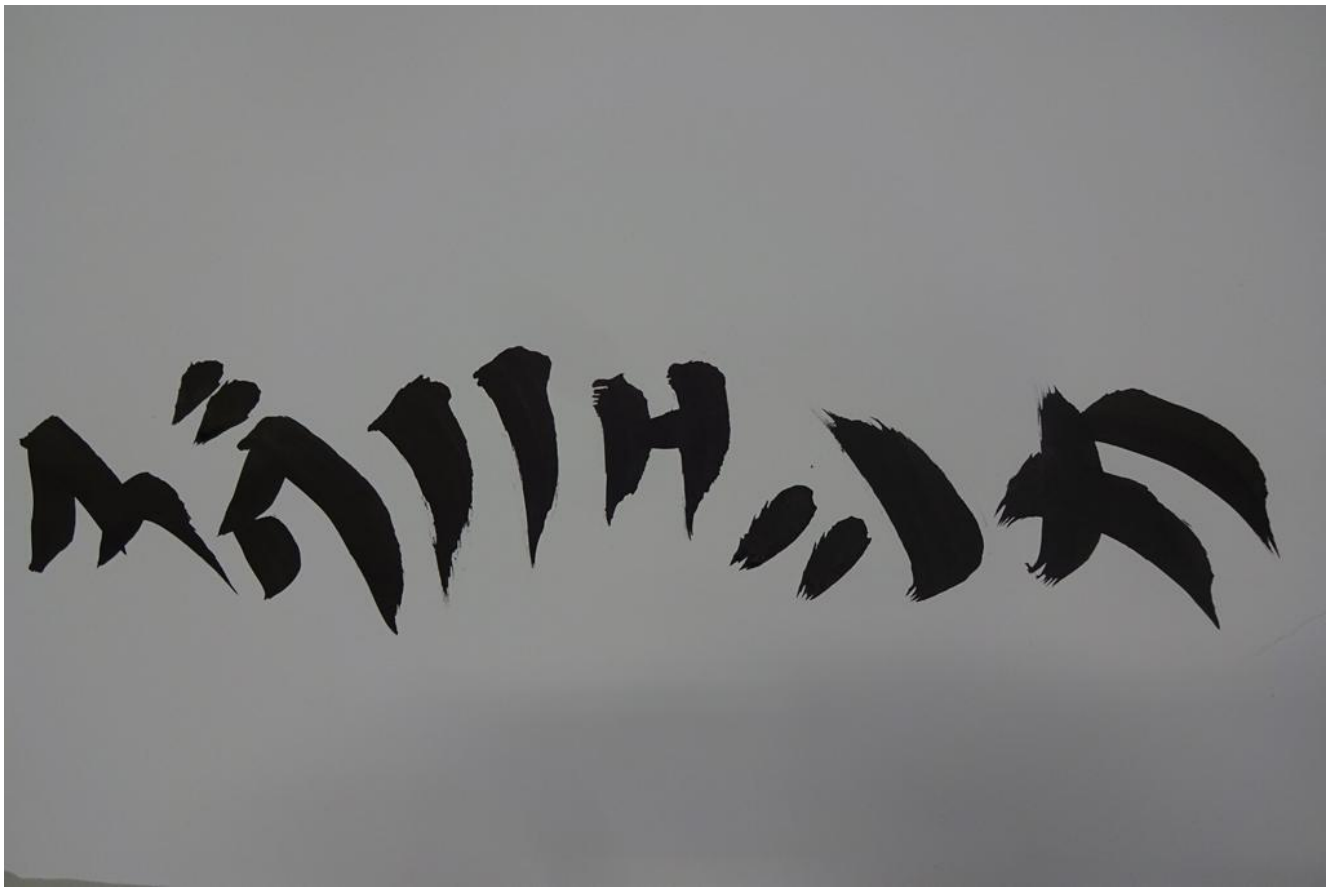
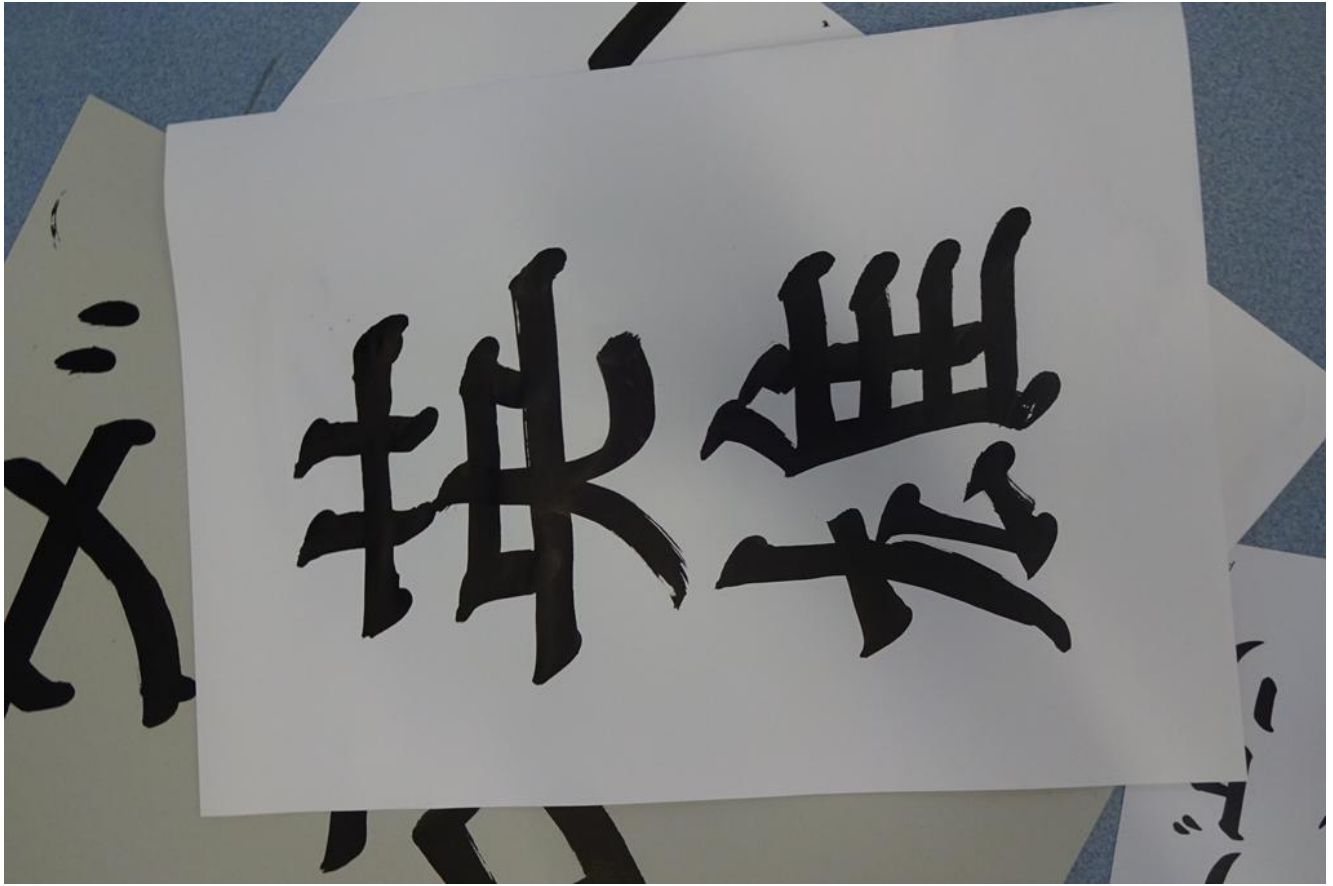




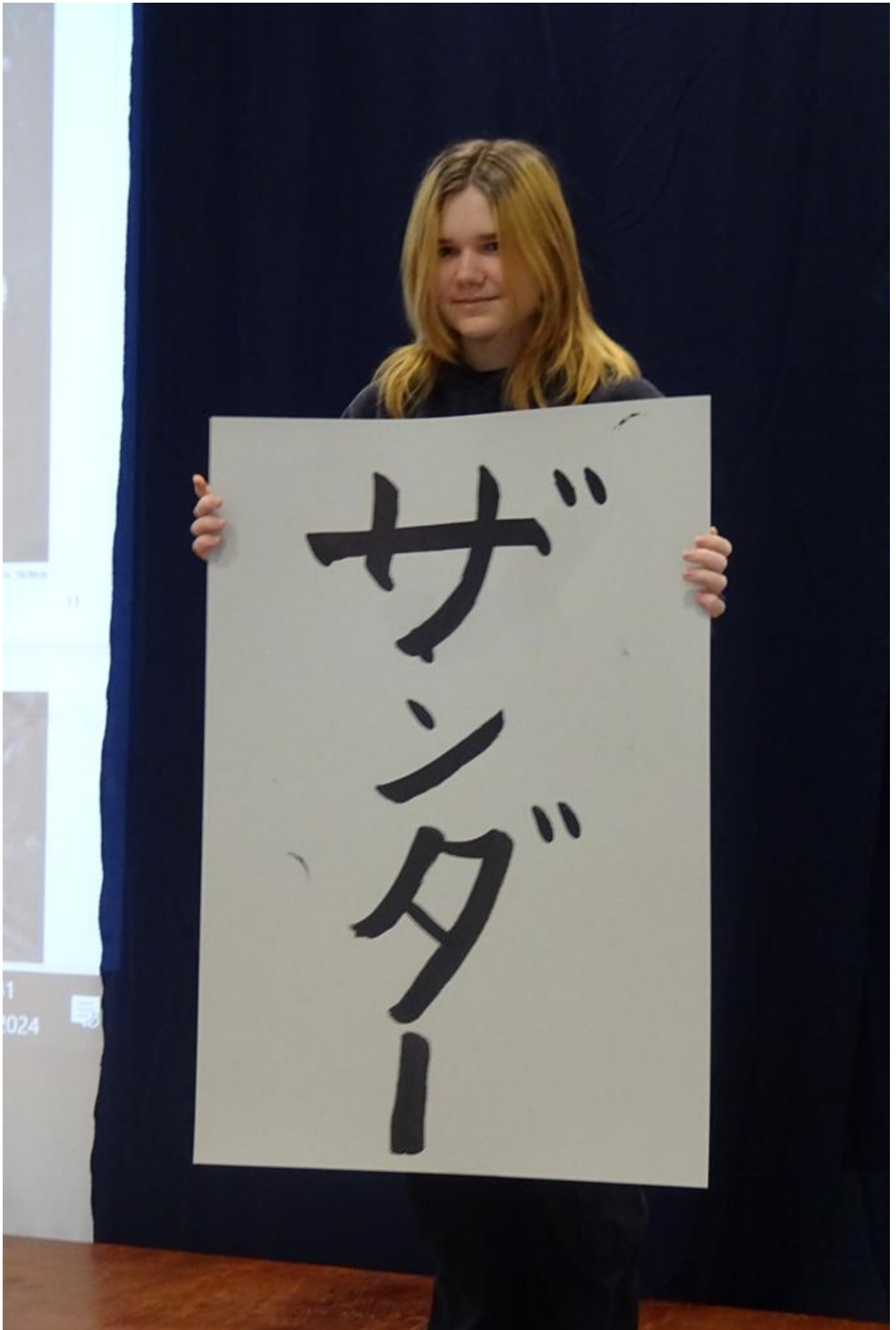


掛舟十
無

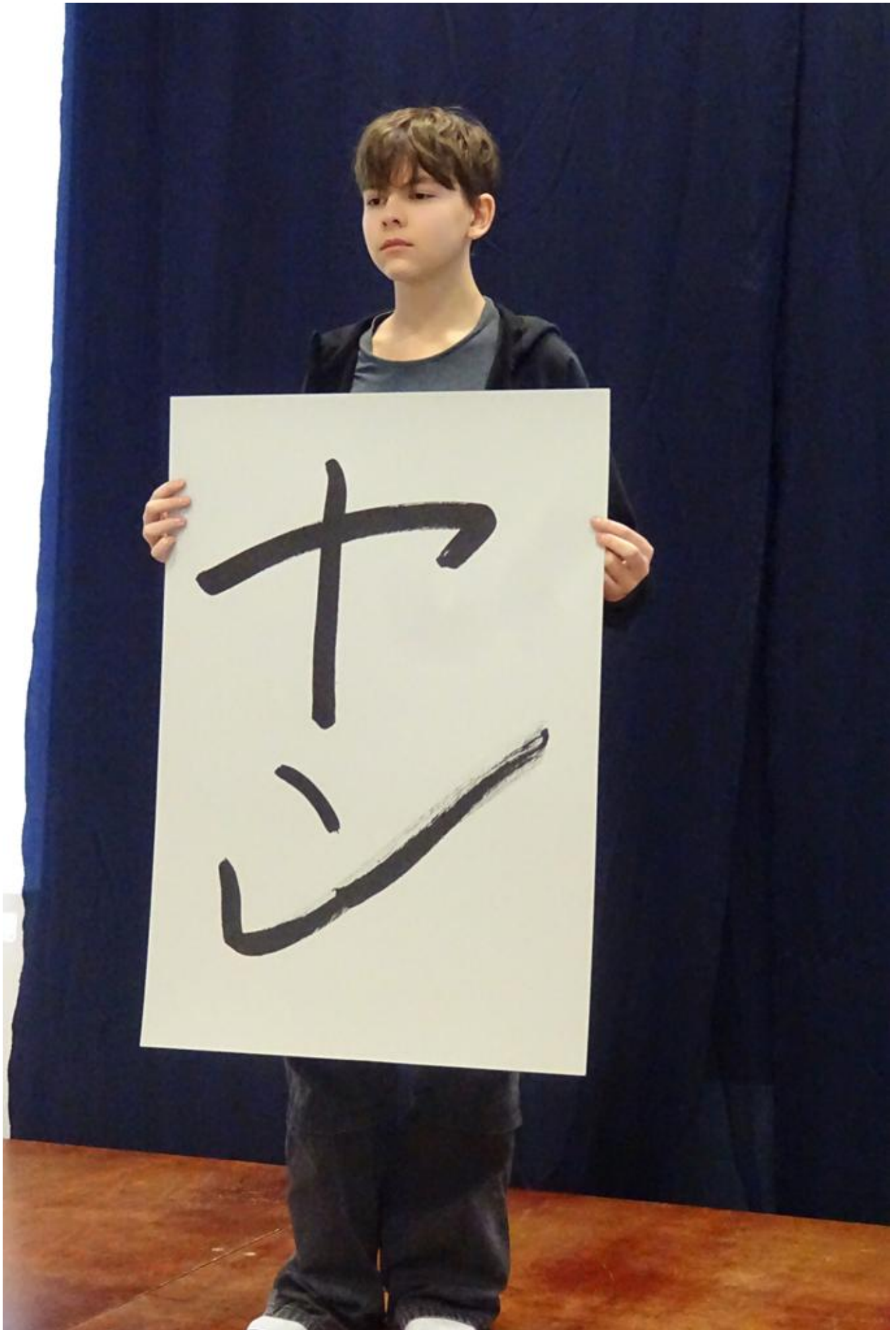
















英雄

1243
16.11.2024

